



★ MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

Rétrospective du cinéma de Stéphane Breton *De la vie sauvage à la vie rêvée*

Du mardi 28 novembre au dimanche 3 décembre 2017

Le musée du quai Branly – Jacques Chirac organise, pour la première fois en France, la rétrospective complète des films de Stéphane Breton. La manifestation s'ouvrira avec la projection en exclusivité du film *Filles du feu*, tourné auprès des combattantes kurdes en Syrie. Stéphane Breton sera présent lors de chaque séance, pour présenter son travail et échanger avec les spectateurs.

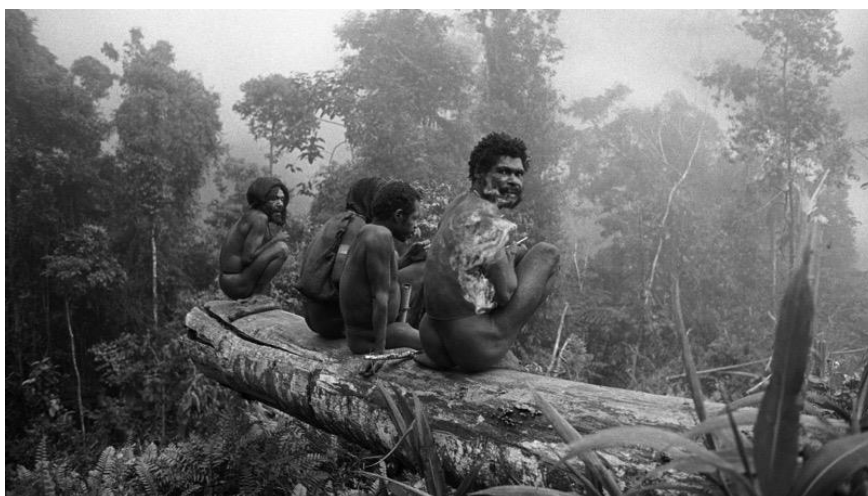
Cinéaste tournant seul, à la recherche de l'intimité des choses et du lyrisme de l'ordinaire, Stéphane Breton raconte la vie de gens et de lieux perdus dans les plis et les ourlets du monde moderne, en Nouvelle-Guinée, au Kirghizstan, au Nouveau-Mexique, au Népal, en Russie, en Syrie mais aussi à Paris, en bas de chez lui, pour se donner le droit d'aller un peu plus loin.

Cinéaste documentaire, Stéphane Breton est ethnologue et spécialiste de la Nouvelle-Guinée, où il a fait une recherche de terrain ethnographique de plusieurs années.

Commissaire d'exposition, il a dirigé en 2006 au musée du quai Branly – Jacques Chirac une exposition d'anthropologie comparative – *Qu'est-ce qu'un corps ?* – puis en 2010 une exposition sur les masques du Népal – *Dans le blanc des yeux*.

Il a également fondé et dirigé au musée la collection de films documentaires *L'usage du monde*, où l'ont rejoint des cinéastes renommés tels Wang Bing, Serguei Loznitsa et Alexander Sokourov.

Maître de conférences à l'École des hautes études en sciences sociales, il enseigne l'anthropologie et le cinéma documentaire



Nuages apportant la nuit © Stéphane Breton

*PROGRAMMATION

Mardi 28 novembre 2017

20h - Théâtre Claude Lévi-Strauss

FILLES DU FEU, 2017 (80 mn)

PROJECTION EXCLUSIVE PRÉSENTÉE PAR STÉPHANE BRETON

Sélectionné au dernier festival international de Locarno, le nouveau film de Stéphane Breton suit, pendant 7 mois, la vie quotidienne de l'armée kurde en Syrie. Persécutés par des ennemis implacables – l'État islamique, l'armée turque et les troupes du régime de Bachar Al-Assad – les Kurdes de Syrie se sont soulevés, les femmes ont pris les armes comme les hommes.

Mercredi 29 novembre 2017

Salle de cinéma

19h : LA MAISON VIDE, 2008 (52 mn)

20h : LA MONTÉE AU CIEL, 2009 (52 mn)

21h-22h : ÉCHANGES ENTRE STÉPHANE BRETON ET LES SPECTATEURS

LA MAISON VIDE – 2008 (52 mn) [Nouveau-Mexique]

Collection de films *L'usage du monde* (musée du quai Branly-Jacques Chirac et ARTE)



Ce western sans revolver raconte la vie de quelques personnages somnolant dans une ancienne communauté espagnole rongée par la rouille, la bière et les vents de sable.

La maison vide © Stéphane Breton

LA MONTÉE AU CIEL - 2009 (52 mn) [Népal]

Collection de films *L'usage du monde* (musée du quai Branly et ARTE)

Au creux d'une vallée de montagne, au bout d'un chemin usé par tant de siècles et tant de pieds, deux vieux bergers s'évadent de leur village de brahmanes pour pousser leurs bêtes en chantant et gagner les hauteurs.

Jeudi 30 novembre 2017

Salle de cinéma

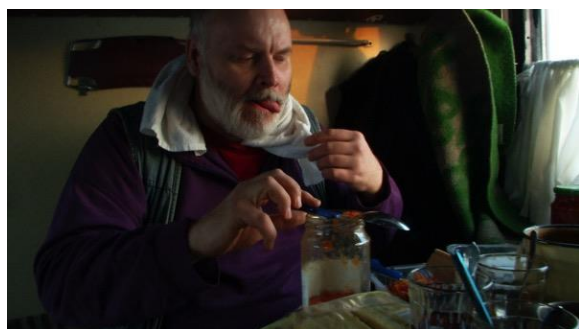
19h : QUELQUES JOURS ENSEMBLE, 2014 (90 mn)

20h30-21h : ÉCHANGES ENTRE STÉPHANE BRETON ET LES SPECTATEURS

21h : NUAGES APPORTANT LA NUIT, 2007 (30 mn)

21h30 : CHÈRE HUMAINE, 2015 (40 mn)

22h-22h30 : ÉCHANGES ENTRE STÉPHANE BRETON ET LES SPECTATEURS



QUELQUES JOURS ENSEMBLE, 2014 (90 mn)

Un long voyage dans le wagon de troisième classe surchauffé d'un train lancé à travers l'hiver russe à la vitesse d'un âne au galop, en compagnie d'un ancien tankiste de l'Armée rouge rencontré par hasard sur la couchette d'en face.

Les personnages les plus inattendus montent et descendent, bavardent, rêvassent, ronflent, et surtout, racontent leur vie brisée.

NUAGES APPORTANT LA NUIT, 2007 (30 mn) [Nouvelle-Guinée]
Collection de films *L'usage du monde* (musée du quai Branly et ARTE)

À partir de ses nombreux voyages chez les Wodani, qui vivent dans les hautes terres en Nouvelle-Guinée, Stéphane Breton effectue un montage d'images fixes en noir et blanc entraîné par la musique entêtante de Karol Beffa. Un conte mystérieux et féérique d'un voyage se déroulant dans « une forêt obscure et froide ».

CHÈRE HUMAINE, 2015 (40 mn)

Dans un monde fantomatique, le cinéaste imagine les déambulations urbaines d'un personnage à la recherche d'une jeune femme mystérieuse avec qu'il a passé quelque temps et qu'il désespère de retrouver. Un patchwork de photos argentiques en noir et blanc est le support onirique de cette quête amoureuse, accompagnée d'un récit en voix-off et de la musique de Karol Beffa.

Vendredi 1^{er} décembre 2017

Salle de cinéma

19h : **NUAGES APPORTANT LA NUIT, 2007 (30 mn)**

19h30 : **CHÈRE HUMAINE, 2015 (40 mn)**

20h-21h : **ÉCHANGES ENTRE STÉPHANE BRETON ET LES SPECTATEURS**

21h : **LES FORÊTS SOMBRES 2014 (52mn)**

22h-22h30 : **ÉCHANGES ENTRE STÉPHANE BRETON ET LES SPECTATEURS**

LES FORÊTS SOMBRES, 2014 (52mn) [Russie]

Tourné en Sibérie, le film raconte, par la voix de Denis Lavant, le quotidien d'un hameau de Sibérie du Sud, entre boue, froid, alcool et pauvreté.



Les forêts sombres © Stéphane Breton

Samedi 2 décembre 2017

Salle de cinéma

15h : EUX ET MOI, 2001 (62 mn)

16h : LE CIEL DANS UN JARDIN, 2003 (63 mn)

17h-18h : ÉCHANGES ENTRE STÉPHANE BRETON ET LES SPECTATEURS

18h : UN ÉTÉ SILENCIEUX, 2005 (52mn)

19h : LE MONDE EXTÉRIEUR, 2007 (54 mn)

20h : LES DISPARUS, 2014 (7 mn)

20h15-22h30 : ÉCHANGES ENTRE STÉPHANE BRETON ET LES SPECTATEURS



Eux et moi © Stéphane Breton

EUX ET MOI - 2001 (62 mn) [Nouvelle-Guinée]

Stéphane Breton a fait de nombreux séjours chez les Wodani, sur les hautes terres de Papouasie-Occidentale. Ce film raconte les coulisses de sa vie en Nouvelle-Guinée où, dépassé par ce qui lui arrive mais n'ayant pas encore perdu courage, il tient comiquement le compte des négociations d'épiciers et des relations compliquées qu'il entretient avec les gens de son village.

LE CIEL DANS UN JARDIN, 2003 (63 min) [Nouvelle-Guinée]

Le dernier voyage, nostalgique et contemplatif, de l'ethnologue dans les montagnes de Nouvelle-Guinée. L'œil y est attiré par l'intimité des choses et le temps qui coule.

Le Ciel dans un jardin a obtenu en 2005 le Prix du meilleur documentaire de l'année, décerné par la Société civile des auteurs multimédia.

UN ÉTÉ SILENCIEUX, 2005 (52 mn) [Kirghizstan]

Pendant l'estive des bergers kirghizes dans les Monts Tian Shan, en face de la Chine, les disputes de bergers vivant sous la même tente et la solitude du cinéaste, au milieu d'eux, mais comme perdu dans ses pensées.



Le monde extérieur © Stéphane Breton

LE MONDE EXTÉRIEUR, 2007 (54 mn) [Paris]

Une déambulation poétique doublée d'une ethnographie aberrante et lilliputienne, tournée en bas de chez lui, dans les rues de Paris.

Le cinéaste dirige cette fois sa caméra vers les gens de « son village » qu'il observe à travers l'œil candide d'un ami lointain, connu autrefois dans les forêts de Nouvelle-Guinée, qui ignore tout de la ville et de la foule, à qui il s'adresse en lui s'interrogeant sur des choses si simples qu'elles paraissent douées d'une vie secrète.

LES DISPARUS, 2014 (7 mn) [Russie]

Stéphane Breton a parcouru des milliers de kilomètres à bord d'un train russe, voyage qui deviendra le long métrage *Quelques jours ensemble*. Les dizaines d'heures de paysage défilant et de voyageurs endormis sont transformées par le cinéaste dans le court métrage *Les disparus*.

Dimanche 3 décembre 2017

Salle de cinéma

15h30 : QUELQUES JOURS ENSEMBLE, 2014 (90 mn)

17h-17h30 : ÉCHANGES ENTRE STÉPHANE BRETON ET LES SPECTATEURS

17h-17h30 : LES FORÊTS SOMBRES, 2014 (52mn) [Russie]

18h30-19h30 : ÉCHANGES ENTRE STÉPHANE BRETON ET LES SPECTATEURS

**** Informations pratiques***

musée du quai Branly-Jacques Chirac
37 quai Branly
75007 Paris
01 56 61 70 00
www.quaibrantly.fr

**** Contacts presse***

Agence Alambret Communication
Leïla Neirijnck
01 48 87 70 77
quaibrantly@alambret.com
www.alambret.com

musée du quai Branly
presse@quaibrantly.fr

Lucie Cazassus
Adjointe au Directeur de la Communication
Responsable des relations médias
lucie.cazassus@quaibrantly.fr

Caroline Cadinot
Chargée des relations médias
caroline.cadinot@quaibrantly.fr

Serena Nisti
Chargée des relations médias
serena.nisti@quaibrantly.fr